



WYMAGANIA EDUKACYJNE NA OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

PRZEDMIOT: plastyka

KLASA: IV

Lekcja/ dział	Wymagania na ocenę				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
1. Dziedziny sztuk plastycznych <i>Rysujemy – fantazyjne linie i szalone kreski</i>	definiuje pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – rozpoznaje dzieła rysunku.	definiuje pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – rozpoznaje dzieła rysunku.	definiuje pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – podaje dzieła rysunku.	definiuje i rozumie <i>pojęcie dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – podaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – podaje wybrane dzieła rysunku.	definiuje i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych – podaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną

					– podaje wybrane dzieła rysunku.
2.Linia, kreska, kontur. <i>Bukiet liści</i>	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi narysować różne rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – wie, co to jest kontur – wykonuje proste rysunki, stosując 3 rodzaje kresek. 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi narysować różne rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – wie, co to jest kontur – wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek – potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – określa kształt przedmiotu w zadaniu plastycznym – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje.

<p>3. Co potrafi kreska? <i>Światłocień</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest <i>światłocień</i> i potrafi go wskazać w obserwowanych przedmiotach – wie, że <i>światłocień</i> modeluje kształt bryły – tworzy proste rysunki, próbując uchwycić różnice <i>światłocieniowe</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest <i>światłocień</i> i potrafi go wskazać w obserwowanych przedmiotach – wie, że <i>światłocień</i> modeluje kształt bryły – tworzy proste rysunki, próbując uchwycić różnice <i>światłocieniowe</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek – definiuje i rozumie rolę <i>światłocienia</i> w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – zauważa różnice <i>światłocieniowe</i> w obserwowanych przedmiotach – tworzy rysunki, próbując uzyskać <i>światłocień</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek – definiuje i rozumie rolę <i>światłocienia</i> w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że <i>światłocień</i> wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice <i>światłocieniowe</i> w obserwowanych bryłach – definiuje i stosuje narzędzia rysunkowe – potrafi zastosować <i>światło i cień</i> w rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone) – definiuje i rozumie rolę <i>światłocienia</i> w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że <i>światłocień</i> wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice <i>światłocieniowe</i> w obserwowanych bryłach i przestrzeni – definiuje i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego.
<p>4. Co potrafi kreska? <i>Faktura</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i> – nazywa rodzaje powierzchni, używając potocznych określeń – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – ćwiczy umiejętności rysunkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i> – nazywa rodzaje powierzchni, używając potocznych określeń – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – ćwiczy umiejętności rysunkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – wie, że fakturę można przedstawić przy pomocy różnych narzędzi – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – kształci warsztat rysunkowy. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – definiuje możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różne kreski – realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – definiuje możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.

<p>5. Rysunek –dziedzina sztuki. <i>Warsztat rysownika</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – rozumie terminy plastyczne w obrębie zagadnienia i stosuje niektóre określenia w wypowiedzi – tworzy szkice rysunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – rozumie terminy plastyczne w obrębie zagadnienia i stosuje niektóre określenia w wypowiedzi – tworzy szkice rysunkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – wie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie – posługuje się w ograniczonym zakresie terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – wie, że symbole na ołówkach różną twardość narzędzia – tworzy szkice rysunkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – definiuje pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie definicję pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – podaje przykłady technik rysunkowych – wie, co znaczą na ołówkach symbole B, H i F – tworzy szkice rysunkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – definiuje i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie definicję pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – definiuje techniki rysunkowe ołówka, węgla, piórka, patyk, pędzel, kreda, i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami.
<p>6. Czy definiujesz te słowa? <i>Kompendium wiedzy o rysunku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku – operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia – definiuje niektóre techniki rysunkowe – definiuje narzędzia rysunkowe – tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku – operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia – definiuje niektóre techniki rysunkowe – definiuje narzędzia rysunkowe – tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada ogólną wiedzę o rysunku – definiuje terminologię w zakresie zagadnienia – wymienia przykłady technik rysunkowych i potrafi wymienić narzędzia – stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje tematyczne przy użyciu różnych narzędzi. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – definiuje i operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje, tematyczne stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – definiuje i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.

<p>7. Malujemy – świat kolorów. <i>Tęczowy motyl.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia barwy podstawowe – z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – realizuje zadanie plastyczne – uproszczone, schematyczne rysunki 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia barwy podstawowe – z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – realizuje zadanie plastyczne – uproszczone, schematyczne rysunki. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia barwy podstawowe – wymienia barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy – realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą barwy podstawowe – rozwija zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia barwy podstawowe – wymienia barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne, dbając o estetykę. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia barwy podstawowe – wymienia barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – dba o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań.

<p>8.Gama barwna, temperatura barw. <i>Jesienny krajobraz.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady barw ciepłych i zimnych – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory – tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady barw ciepłych i zimnych – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory – tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne, mieszając kolory – tworzy tematyczne prace plastyczne z dominującą przewagą barw w określonej tonacji. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu.
<p>9.Malarstwo – dziedzina sztuki. <i>Kolorowe mozaiki.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest malarstwo – wymienia narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest malarstwo – wymienia narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest malarstwo – wymienia narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – potrafi określić, co to jest fresk, mozaika, witraż i niektóre techniki rozpoznaje w dziełach plastycznych – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – wymienia narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – wymienia narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.

<p>10. Warsztat malarza. <i>Kolorowe ryby w błękitnym oceanie.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej - definiuje narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka - potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego - doskonali warsztat malarski. 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej - definiuje narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka - potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego - doskonali warsztat malarski. 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej - definiuje narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka - określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk lub tkanina - rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł - doskonali warsztat malarski. 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej - definiuje narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka - określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina - posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> - rozpoznaje technikę malarską w większości prezentowanych dzieł - tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze - doskonali warsztat malarski. 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej - definiuje narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka - określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina - właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> - rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach - umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze - w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt - doskonali warsztat malarski.
<p>11. Czy definiujesz te słowa? – kompendium wiedzy o malarstwie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - posiada ogólną wiedzę o malarstwie - definiuje niektóre pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> - wymienia niektóre techniki malarskie - kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia - wykonuje pobieżnie zadanie plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada ogólną wiedzę o malarstwie - definiuje niektóre pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> - wymienia niektóre techniki malarskie - kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia - wykonuje pobieżnie zadanie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada ogólną wiedzę o malarstwie - definiuje i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> - wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w niektórych dziełach malarskich - kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia - realizuje zadania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie - definiuje i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> - wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich - podaje warsztat twórcy ludowego - tworzy zgodną z założeniem kompozycję tematyczną techniką witrażu - poprawnie realizuje zadanie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie - definiuje i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> - wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich - podaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu - zdobytą wiedzę stosuje umiejętnie w pracy plastycznej - tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu - realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy.

<p>12.Czym jest rzeźba? <i>Przybysz z dalekiej planety</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest rzeźba - wie, że rzeźbę można oglądać z wielu stron - zauważa, że światło modeluje kształt rzeźby - potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną - kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest rzeźba - wie, że rzeźbę można oglądać z wielu stron - zauważa, że światło modeluje kształt rzeźby - potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną - kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki - wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary - zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby - rozumie, czym jest posąg - określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów - potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną - kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki - wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary - zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby - rozumie, czym jest posąg - określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów - wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej - potrafi skonstruować formę przestrzenną - kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki - wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary - zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby - rozumie, czym jest posąg - określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów - wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej - potrafi skonstruować formę przestrzenną - wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania - z zaangażowaniem realizuje zagadnienie plastyczne - kształci zdolności manualne.
<p>13.Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne?. <i>Świąteczne drzewko.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa niektóre funkcje rzeźby - definiuje pojęcie: rzeźba dekoracyjna - rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej - tworzy dekoracyjną formę przestrzenną - rozwija umiejętności pracy w grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa niektóre funkcje rzeźby - definiuje pojęcie: rzeźba dekoracyjna - rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej - tworzy dekoracyjną formę przestrzenną - rozwija umiejętności pracy w grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń określa funkcje rzeźby - wie, że rzeźby różnią się treścią i formą - definiuje pojęcie – rzeźba dekoracyjna - wskazuje rzeźby o tematyce religijnej - tworzy dekoracyjną formę przestrzenną - ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt - rozwija umiejętności pracy w grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń określa funkcje rzeźby - wie, że rzeźby różnią się treścią i formą - definiuje i rozumie pojęcie – <i>rzeźba dekoracyjna</i> - wskazuje rzeźby o tematyce religijnej - tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę - doskonali umiejętności komponowania przestrzennego - kształci zdolności manualne - ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt - rozwija umiejętności pracy w grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń określa funkcje rzeźby - wie, że rzeźby różnią się treścią i formą - definiuje i rozumie pojęcie – <i>rzeźba dekoracyjna</i> wskazuje rzeźby o tematyce religijnej - wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne - definiuje i podaje przykłady rzeźb tematycznych - tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę - doskonali umiejętności komponowania przestrzennego - kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur - kształci zdolności manualne, - ma świadomość roli działań, plastycznych w tworzeniu klimatu świąt - rozwija umiejętności pracy w grupie.

<p>14. Płaskorzeźba. <i>Twarz milego potwora.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest płaskorzeźba – wie, że rzeźba ma dwa wymiary – wskazuje relief wgłębny i wypukły – wykonuje prostą płaskorzeźbę. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest płaskorzeźba – wie, że rzeźba ma dwa wymiary – wskazuje relief wgłębny i wypukły – wykonuje prostą płaskorzeźbę. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia – kształci zdolności manualne.
<p>15. Warsztat rzeźbiarza. <i>Rzeźba w parku.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełni rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełni rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi komponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie.

<p>16.Czy definiujesz te słowa?– kompendium wiedzy o rzeźbie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ma niepełną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – definiuje materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – używa prostego nazewnictwa w obrębie zagadnienia. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma niepełną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – definiuje materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – używa prostego nazewnictwa w obrębie zagadnienia. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma ogólną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa rodzaje i funkcje rzeźb – definiuje materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – definiuje terminologię w zakresie zagadnienia – rozpoznaje niektóre dzieła sztuki rzeźbiarskiej – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – definiuje materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi je opisać – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego, kierując się poczuciem estetyki i upodobaniami. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – definiuje materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy – potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór – rozwija wrażliwość estetyczną.
<p>17.Architektura.Warsztat architekta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> –potrafi określić, czym jest architektura – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz. 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi określić, czym jest architektura – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – wymienia materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie czym zajmuje się projektant wnętrz – definiuje pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – wymienia materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie czym zajmuje się projektant wnętrz – definiuje określenie: architektura krajobrazu – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – wymienia materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie czym zajmuje się projektant wnętrz – definiuje określenie: architektura krajobrazu – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej.

<p>18. Moja wymarzona przestrzeń</p>	<ul style="list-style-type: none"> – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze, – tworzy układ kompozycyjny, – posługuje się gamą barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze, – tworzy układ kompozycyjny, – posługuje się gamą barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje specyfikę warsztatu architekta, – wyjaśnia znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje specyfikę warsztatu architekta, – wyjaśnia znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>19. Bajkowa budowla</p>	<ul style="list-style-type: none"> – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – definiuje podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – definiuje podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – definiuje podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – definiuje podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – definiuje podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – kształci umiejętności kompozycyjne – w oryginalny sposób realizuje zadanie plastyczne.

<p>20. Czy definiujesz te słowa? Kompedium wiedzy o architekturze.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest architektura – wymienia lub wskazuje na konkretach niektóre rodzaje kompozycji – opisuje architekturę, używając potocznych pojęć – realizuje zadanie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest architektura – wymienia lub wskazuje na konkretach niektóre rodzaje kompozycji – opisuje architekturę, używając potocznych pojęć – realizuje zadanie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma uporządkowaną wiedzę o architekturze – definiuje zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia niektóre rodzaje kompozycji – używa terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – definiuje zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia rodzaje kompozycji – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – definiuje zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.
<p>21. Czym jest grafika? <i>Projekt znaczka pocztowego.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest grafika – w ogólnym zarysie definiuje sposób tworzenia odbitek graficznych – podaje przykłady zastosowania grafiki użytkowej – kształci zdolności plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest grafika – w ogólnym zarysie definiuje sposób tworzenia odbitek graficznych – podaje przykłady zastosowania grafiki użytkowej – kształci zdolności plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, jak powstają odbitki graficzne – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – zgodnie z założeniami realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – definiuje i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.

<p>22. Warsztat grafika. Niezwykły las.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak powstaje odbitka graficzna – podaje przykład druku – podaje przykład techniki graficznej – definiuje narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – używa prostego słownictwa w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak powstaje odbitka graficzna – podaje przykład druku – podaje przykład techniki graficznej – definiuje narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – używa prostego słownictwa w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest grafika użytkowa i artystyczna – wie, jak powstaje odbitka graficzna – definiuje rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – podaje przykłady technik graficznych – definiuje narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – definiuje terminologię w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie – kształci warsztat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – definiuje rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – definiuje techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – definiuje narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – definiuje rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – definiuje techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – definiuje narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie.
<p>23. Wiedza o grafice. Papier dekoracyjny</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę – realizuje zadanie dotyczące zagadnienia 	<ul style="list-style-type: none"> – wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę – realizuje zadanie dotyczące zagadnienia. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – definiuje podstawowe pojęcia związane z tą dziedziną: matryca, odbitka, wydruk, – definiuje pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę – realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – definiuje pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk i swobodnie się nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczętkę – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – definiuje pojęcia związane z dziedziną grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk</i>, i swobodnie się nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczętkę – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną – doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.

<p>24. Warsztat twórcy ludowego grafika. <i>Dziwna roślina</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej - używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia - wie, czym jest drzeworyt ludowy - stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej - używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia - wie, czym jest drzeworyt ludowy - stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej - definiuje podstawową terminologię w zakresie zagadnienia i potrafi się nią posługiwać - wie, czym jest drzeworyt ludowy - stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym - potrafi wykorzystać właściwości druku wypukłego w działaniu twórczym. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej - potrafi określić cechy drzeworytu - definiuje możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej - wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy - stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym - potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym - rozwija warsztat graficzny. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej - potrafi określić cechy drzeworytu - definiuje możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej - wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy - stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym - potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym - umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań - rozwija warsztat graficzny.
<p>25. Czy definiujesz te słowa? Kompendium wiedzy o grafice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ma minimalną wiedzę o grafice - definiuje materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik - definiuje rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych - wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, - tworzy pracę techniką monotypii - kształci umiejętności plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - ma ogólną wiedzę o grafice - definiuje materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik - definiuje rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych - wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, - tworzy pracę techniką monotypii - kształci umiejętności plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - ma ogólną wiedzę o grafice - określa grafikę jako dziedzinę sztuki - definiuje materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik - definiuje rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych - nazywa techniki graficzne - wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, - wie, czym jest kontrast - tworzy pracę techniką monotypii - kształci umiejętności plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada usystematyzowaną wiedzę o grafice - określa grafikę jako dziedzinę sztuki - definiuje materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik - definiuje rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych - nazywa techniki graficzne - wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa - opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych - definiuje technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> - posiada usystematyzowaną wiedzę o grafice - określa grafikę jako dziedzinę sztuki - definiuje materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik - definiuje rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych - nazywa i opisuje techniki graficzne - wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice - opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych - definiuje technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej - poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego - wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem.

<p>26.Kontrasty kształtów i barw. <i>Taniec linii</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -potrafi wskazać występujący kontrast na konkretach - zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji - wykonuje pracę plastyczną, tworząc zestawienia kontrastowe - rozwija zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wskazać występujący kontrast na konkretach - zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji - wykonuje pracę plastyczną, tworząc zestawienia kontrastowe - rozwija zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje definicje pojęcia kontrastu - zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji - potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze - komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów - zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji - potrafi wymienić pary barw kontrastowych - potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze - komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe - w pracy wykazuje się zaangażowaniem. 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów - zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji - potrafi wymienić pary barw kontrastowych - rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych - potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze - komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe - w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą.
<p>27.Kompozycja. <i>Czarodziejskie trójkąty.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest kompozycja - odnajduje kompozycję w niektórych dziełach malarskich i rysunkowych - tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim - kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest kompozycja - odnajduje kompozycję w niektórych dziełach malarskich i rysunkowych - tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim - kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>kompozycja</i> - odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce - rozumie, że kompozycja jest elementem dzieła plastycznego - dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu - interpretuje plastycznie utwór literacki - realizuje zagadnienie plastyczne - kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów - odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce - rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego - umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu - interpretuje plastycznie utwór literacki - w indywidualny sposób realizuje zagadnienie plastyczne - kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów - odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce - rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego - umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu - interpretuje plastycznie utwór literacki - wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania - w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.

<p>28. Kompozycja symetryczna i rytmiczna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że kompozycja to uporządkowany układ elementów - potrafi wskazać kompozycję symetryczną jednoosiową i wieloosiową - wie, co to jest kompozycja rytmiczna - tworzy prace plastyczne, stosując kompozycję symetryczną lub rytmiczną - zdobywa umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że kompozycja to uporządkowany układ elementów - potrafi wskazać kompozycję symetryczną jednoosiową i wieloosiową - wie, co to jest kompozycja rytmiczna - tworzy prace plastyczne, stosując kompozycję symetryczną lub rytmiczną - zdobywa umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa kompozycję, jako uporządkowany układ elementów - określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii - określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej - określa kompozycję rytmiczną - umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną - zdobywa umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów - określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii - określa kompozycję rytmiczną - wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni - umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną - zdobywa umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów - określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii - określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej - określa kompozycję rytmiczną - wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni - umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną - zdobywa umiejętności kompozycyjne.
<p>29. Warsztat twórcy ludowego. Barwne wycinanki</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest kompozycja - używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia - stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym - wycina z papieru wycinanki. 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest kompozycja - używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia - stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym - wycina z papieru wycinanki. 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest kompozycja - rozróżnia określone rodzaje kompozycji - rozumie zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej - stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym - wycina z papieru wycinanki. 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest kompozycja - rozróżnia określone rodzaje kompozycji - rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej - stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym - wie, czym jest wycinanka ludowa i definiuje jej podstawowe rodzaje - wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję. 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest kompozycja - rozróżnia poznane rodzaje kompozycji - rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej - stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym - wie, czym jest wycinanka ludowa i definiuje jej podstawowe rodzaje - wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję - umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną - zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.

<p>30. Kontrastowe kompozycje malarskie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą n-la definiuje pojęcie <i>kontrast</i> - potrafi zaobserwować kontrast - wyjaśnia, czym jest kontrast - stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>kontrast</i> - potrafi zaobserwować kontrast - wyjaśnia, czym jest kontrast - stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> - potrafi zaobserwować kontrast - wymienia barwy kontrastujące ze sobą - stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym - rozwija warsztat malarski. 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> - potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych - wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie - wymienia barwy kontrastujące ze sobą - stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym - rozwija warsztat malarski. 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> - potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych - wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie - wymienia barwy kontrastujące ze sobą - stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym - rozwija warsztat malarski - wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania - w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.
---	--	--	---	--	---