



WYMAGANIA EDUKACYJNE NA OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZNE

PRZEDMIOT: plastyka
KLASA: VII

Lekcja/ dział	Wymagania na ocenę				
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń:				
1.Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić. 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega subiektywność 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega subiektywność odbioru świata dostrzega powiązania 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy analizuje i syntetyzuje informacje opisuje i analizuje dzieło sztuki określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić dostrzega subiektywność odbioru świata analizuje zabytki w swojej

			odbioru świata.	<p>między elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej.</p>	<p>najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega powiązania między elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
<p>2.Tajemnice rysunku – szrafowanie i lawowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska. 	<ul style="list-style-type: none"> • rysuje techniką szrafowania • maluje techniką lawowania • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie. 	<ul style="list-style-type: none"> • rysuje techniką szrafowania • maluje techniką lawowania • rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> • rysuje techniką szrafowania • maluje techniką lawowania • rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku • twórczo interpretuje 	

					<p>plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
<p>3.Szkice studyjne i dzieła rysunku. Drzewo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny • posługuje się podstawowymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny • posługuje się podstawowymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny • posługuje się metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • posługuje się technologią

					<p>informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>4. Techniki grafiki warsztatowej. Scena rodzajowa – gipsoryt</p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku definiuje proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku definiuje proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne rozwija wrażliwość estetyczną doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania rozwija motywację do poznawania źródeł kultury europejskiej. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym różni się grafika od rysunku definiuje proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego rozdziela grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne rozwija wrażliwość estetyczną doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania rozwija motywację do poznawania źródeł kultury europejskiej kształci umiejętność

					<p>dokonywania wartościowania estetycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • wykonuje zadania dodatkowe.
<p>5.Ekslibris – papieroryt – opracowanie grafiki w technice druku wklęsłego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu • potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego • wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu • potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego • wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu • potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego • wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu • potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę • doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • omawia rolę środków artystycznych

					zastosowanych w pracy plastycznej.
6. Techniki i metody malarskie. Tajemnicza postać na tle przenikających się barw	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone • rozpoznaje wybrane, najbardziej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska

				istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.	wyobrażone <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
7.Krzyczące kolory. Milczące kolory. Harmonia kształtów i barw. Kolaż	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie funkcje i język malarstwa rozdziela sposoby i style wypowiedzi w malarstwie tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania

					wartościowania estetycznego.
8.Zestawianie i łączenie – asamblaż	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • definiuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • definiuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • definiuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • definiuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • definiuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym • kształci umiejętności dokonywania

					wartościowania estetycznego.
9. Drugie życie przedmiotów – sztuka i upcykling	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia ‘recykling’ i ‘upcykling’, potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia ‘recykling’ i ‘upcykling’, potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia ‘recykling’ i ‘upcykling’, potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa

					<p>i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.
<p>10. Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • definiuje nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • definiuje nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura • definiuje nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura • definiuje nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w

					<p>wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.
11.Architektoniczna kreacja	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków

					<ul style="list-style-type: none"> plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.
12.Zaskakujące połączenie – fotomontaż	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu

					<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne • rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
13. Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika komputerowa, praca w grupach	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • projektuje, świadomie stosując środki formalne. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • projektuje, świadomie stosując środki formalne • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.

<p>14. Winieta – inspiracja rośliną lub owadem – kompozycja linearna nawiązująca do ornamentów secesyjnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • definiuje przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • definiuje przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • definiuje przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej, • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
---	--	--	--	---	---

<p>15. Komiksowy bohater, komiksowy świat</p>	<ul style="list-style-type: none"> • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich • rozwija twórcze myślenie i kreatywność • wykonuje zadania dodatkowe • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.
--	---	---	---	---	---

17. Karykatura i rysunek satyryczny	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
18. Portret kolegi w barwach nierzeczywistych	<ul style="list-style-type: none"> • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka. 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka. 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • potrafi wykorzystać

			<ul style="list-style-type: none"> eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<p>twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną. 	<p>specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
<p>19.Jaka to kompozycja? Porządek i chaos</p>	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych uwaga obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne

					możliwości twórcze.
20.O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni; żywe rzeźby – performance	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią przestrzeni wokół nich. 	<ul style="list-style-type: none"> • systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł • rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z 	<ul style="list-style-type: none"> • systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł • rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia,

				przestrzenią wokół nich.	<p>korespondują z przestrzenią wokół nich</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>21.Kanony przedstawiania człowieka w sztuce – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała ludzkiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej • inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.

<p>22.Site-specific. Dzieło w mojej przestrzeni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • definiuje dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • definiuje dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • definiuje dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • definiuje dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne

					<ul style="list-style-type: none"> • możliwości twórcze kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
23.W świetle i w cieniu	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu • pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych

					<p>zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>24.Haptyczne pudelko artystyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreacji • rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin • projektuje i przekształca rzeczywistość • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreacji • rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin • projektuje i przekształca rzeczywistość • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreacji • rozwija zdolność myślenia

				<ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
<p>25.Przestrzeń i iluzja – projekt dekoracji na przedstawienie lub na uroczystość szkolną</p>	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • definiuje dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • definiuje dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • kształci umiejętność 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • definiuje dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania

				<p>dokonywania wartościowania estetycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<p>zamierzonego celu plastycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki • wykonuje zadania dodatkowe.
<p>26. Ekspresyjny mural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy • koncentruje się na zadaniu • wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy • koncentruje się na zadaniu • wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji • poszukuje sposobu własnego wyrazu

					<p>artystycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
<p>27.Fotograficzny wizerunek – portret uczuć</p>	<ul style="list-style-type: none"> podjęć działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje. 	<p>rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna.</p> <ul style="list-style-type: none"> podjęć działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna, batalistyczna niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku, podjęć działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów, wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna ,mitologiczna, historyczna, batalistyczna niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku podjęć działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna, batalistyczna niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku podjęć działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu

					potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.
28.Symbol i symbolizm	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych • rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych • rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych

					<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
29. Falszyfikat, kopia, reprodukcja. Sztuka i prawo	<ul style="list-style-type: none"> • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • definiuje i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • definiuje i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • definiuje i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • definiuje i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • definiuje i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.

<p>30.Realne motywy, abstrakcyjne obrazy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpedynuje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.
<p>31.Stylowe nakrycie głowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy

				sztuki.	<ul style="list-style-type: none"> kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego aktywnie ogląda dzieła sztuki wykonuje zadania dodatkowe.
32. Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje 	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami 	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami ćwiczy myślenie abstrakcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne, potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje, dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami, ćwiczy myślenie abstrakcyjne, potrafi efektywnie pracować w małej grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów ćwiczy myślenie abstrakcyjne potrafi efektywnie pracować w małej grupie.